

Ensemble del Giglio

Eleonora Briatore, Noemi Cavallo, Laura Dho, soprani
Claudia Cucchi, Elisa Elia, Clara Giordano, Stefania Pane, contralti
Luca Carletti, Mattia Savigliano, Giacomo Vittone, tenori
Manuel Frontera, Marco Porta, Silvestro Roatta, bassi

Livio Cavallo ha studiato Pianoforte presso il Conservatorio di Cuneo, ha frequentato corsi di Musica e Canto Rinascimentale presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo ed i corsi di Direzione Corale dell'associazione corale di Sommariva Bosco, con C. Chiavazza ed E. Camoletto. Ha studiato canto con vari insegnanti ed attualmente sotto la guida di Barbara Zanichelli. Come tenore ha collaborato con formazioni corali professionali ed amatoriali ed ha registrato con varie formazioni professionali brani rinascimentali e contemporanei. Ha diretto musica antica e contemporanea, prime esecuzioni assolute di vari autori e concerti vocali con strumenti antichi.



Prossimi appuntamenti:

Domenica 24 maggio, ore 21,00
Cuneo, Chiesa del Cuore Immacolato
Concerto del Coro della Società Corale Città di Cuneo
PLAINSCAPES – Coralità contemporanee dai Paesi Baltici
Giuseppe Cappotto, direttore

Venerdì 7 giugno, ore 21,00
Cuneo Sala San Giovanni Via Roma, 4
Gruppo Vocale Sweet Seven (Nizza Francia)
LATIN VOCAL IN A FRENCH MOOD
Brigitte Delépine, direttore

www.coralecittacuneo.org

info@coralecittacuneo.org



Società Corale Città di Cuneo



Con il patrocinio del
COMUNE DI CUNEO



SOCIETÀ CORALE
CITTÀ DI CUNEO



ASSOCIAZIONE
CORI PIEMONTESI

Dopocena *in* Corale 2019

Domenica 12 Maggio 2019

Cuneo, Sala San Giovanni (via Roma, 4)

ore 21

SOFFIO, RACCONTO, FEDE

GRUPPO VOCALE ENSEMBLE DEL GIGLIO

Livio Cavallo, direttore



Ensemble del Giglio

Ensemble del Giglio, fondato e diretto da Livio Cavallo, è una formazione vocale-strumentale ad organico variabile; ha inizialmente proposto programmi vocali a cappella di musica sacra italiana ed europea del Novecento per ampliare poi il repertorio ed occuparsi di musica Rinascimentale e Barocca, con sporadiche incursioni nel Romanticismo e numerosi brani di musica Contemporanea.

Ha commissionato ed eseguito brani a cappella (mottetti e messe) ed alcuni oratori concertati (*“Annunciazione”* e *“Cantico dei Cantici”* di B. Gallizio, e *“Qoèlet”* di A. Baudino). È stato invitato a festival e rassegne nazionali ed internazionali tra cui *“La fabbrica del Canto”* a Legnano e *“MiTo Settembre Musica”* a Torino ed ha tenuto concerti in Italia e Francia.

Nel 2017 è stato il coro scelto per la Masterclass di musica barocca tenuta da Alessandro Quarta. Nel 2016 ha pubblicato per DaVinci Classics il disco *«Lamentatio»* per gruppo vocale e clarinetto solo; nel 2017 ha presentato con il Coro Sicut Liliun il disco *“Qoèlet”*, oratorio di A. Baudino.

Nel 2016 si è aggiudicato il **Primo Premio**, categoria ensemble vocali, al **VII Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore**.

Nel 2018 si è aggiudicato i seguenti premi: **Primo Premio al XIII Concorso regionale di Canto Corale di Cannobio** (VB) ed ha altresì ottenuto il **Premio Speciale “Leone Sinigaglia”**; Secondo Premio (Primo Premio non assegnato) al **IX Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore**; Terzo Premio al **I Concorso Internazionale di Musica Sacra di Bobbio** (Piacenza); il Terzo Premio (Primo Premio non assegnato) al **Concorso Polifonico Nazionale di Arezzo**.

Programma

- | | |
|---|--|
| James Taylor (*1948) and Don Grolnick (1947-1996) | That lonesome road (1981)
<i>arr.: Simon Carrington (*1942), 1992</i> |
| Sting (*1951) | Fragile,
da “Nothing like the sun” (1987),
arm. Carsten Gerlitz (*1966) |
| Sergio Sentinelli (*1958) | Scivolando sui muri dei nostri grigi corpi (1993)
<i>testo: da un madrigale di Alfonso Ottobro, 1990</i> |
| Julio Dominguez (*1965) | Canto no berce (1997)
<i>testo: Martin Caeiro, alias Fernando Pessoa (1888-1935)</i> |
| Alessandro Kirschner (*1972) | Avidamente allargo la mia mano (2000)
<i>testo: Salvatore Quasimodo (1901-1968)</i> |
| Roberto Padoin (*1954) | Preghiera |
| Claudio Monteverdi (1567-1643) | Cantate Domino SV293,
dal Libro I di Motetti (1620)
<i>testo: liberamente tratto dal Salmo 98</i> |
| Ola Gjeilo (*1978) | Ubi caritas (2001)
<i>testo: inno gregoriano attribuito a S. Paolino II d'Aquileia (750ca.-802)</i> |
| Anton Bruckner (1824-1896) | Vexilla regis WAB 51 (SATB), 1892
<i>testo: inno di Venanzio Fortunato (530-607)</i> |
| Franz Liszt (1811-1886) | Ave Maria II, S.38/497 (1869) |
| John Tavener (1944-2013) | Mother of God (2003),
<i>anthem da “The veil of the temple”</i>
<i>testo: Mikhail Yuryevich Lermontov (1814-1841)</i> |