

Modalità di iscrizione al Seminario

Chi desidera iscriversi al Seminario in qualità di **Direttore** di Coro dovrà:

1. versare la quota di € 80 per gli iscritti all'Associazione Cori Piemontesi e alle Associazioni Corali Regionali FENIARCO, € 100 per i non iscritti, sul Conto Corrente Bancario UBI Banca - Sede di Cuneo Piazza Europa 1, IBAN: IT 02 V 03111 10200 000000000984, intestato a "Società Corale Città di Cuneo" entro il 31 MARZO 2019.
2. compilare il form sul sito www.coralecittacuneo.org/seminario

Chi desidera invece iscriversi al Seminario in qualità di **Corista** dovrà:

1. versare la quota di € 30 per gli iscritti all'Associazione Cori Piemontesi e alle Associazioni Corali Regionali FENIARCO, € 40 per i non iscritti, sul Conto Corrente Bancario UBI Banca - Sede di Cuneo Piazza Europa 1, IBAN: IT 02 V 03111 10200 000000000984, intestato a "Società Corale Città di Cuneo" entro il 31 MARZO 2019
2. compilare il form sul sito www.coralecittacuneo.org/seminario

I Coristi iscritti dovranno contattare in tempo utile la Direzione Artistica della Società Corale Città di Cuneo (dir@coralecittacuneo.org) per concordare qualche prova insieme al Coro prima dell'inizio del Seminario, durante la quale verrà anche verificata la conoscenza della parte.

La lingua ufficiale sarà l'inglese.



in collaborazione con



Società Corale Città di Cuneo

La Società Corale Città di Cuneo, fondata nel 1946, vanta al suo attivo oltre 650 concerti e la partecipazione ad importanti iniziative nazionali ed internazionali.

Ha effettuato tournées di concerti in Germania, Francia, Repubblica Ceca ed Inghilterra, mentre nell'aprile del 1990 ha partecipato con lusinghiero successo alla Rassegna Internazionale di Montreux, in Svizzera.

Il Coro della Società ha realizzato nella sua storia importanti produzioni integrali come la "Passione secondo Giovanni", la "Passione secondo Luca" e la "Messa in si minore" di Bach, il "Requiem" e la Messa KV 220 di Mozart, il "Te Deum" di Charpentier, il "Messia" di Händel e la "Sinfonia n. 9" di Beethoven, i "Carmina Burana" di Orff, il "Gloria" ed il "Requiem" di John Rutter, e la "Berliner Messe" di Arvo Pärt, oltre a Messe di Schubert e di Haydn; ha partecipato inoltre a seminari di studio con Fosco Corti, Peter Erdei, Kurt Suttner, Janos Klezli e Mikhail Golikov.

Il primo CD del Coro è, nel 1994, la "Messa op. 86" in Re maggiore per coro e organo di Antonín Dvořák con, in prima assoluta, il ciclo a cappella "V prírode" ("Nel regno della natura") op. 63 dello stesso autore; nel '98 è invece uscito un altro CD con l'esecuzione dal vivo del "Messia" di Händel. Nel 2000 c'è stata anche l'uscita del primo CD delle sue Voci Bianche, con brani popolari e contemporanei, Spirituals ed estratti da Musicals; l'ultima produzione discografica del Coro è "Voci dal Baltico", uscito nel 2008, con musiche sacre contemporanee di autori Estoni, Lituani e Lettoni.

Molto apprezzate le iniziative concertistiche del Coro alternatesi nell'ultimo decennio, che hanno riguardato lo studio monografico dei mottetti di Anton Bruckner, la musica corale italiana contemporanea e degli ultimi 150 anni, le produzioni corali novecentesche e contemporanee dei Paesi Scandinavi, Baltici, e degli Stati Uniti, ma anche un interessante excursus storico sul canto a cappella per il culto russo – ortodosso ed opere di grande Repertorio in versione originale come il "Requiem" di Fauré, la "Messa" op. 86 di Dvořák e "Sunrise" di Ola Gjeilo.

La Società organizza a Cuneo la Rassegna "Dopocena in Corale", con appuntamenti musicali di sempre unanime consenso di pubblico e di critica.

www.coralecittacuneo.org
coralecittacuneo@libero.it

Plainscapes

Coralità contemporanee dai Paesi Baltici



Seminario di Studio
per Direttori di Coro e Coristi con

Hirvo Surva

direttore del Coro Maschile
dell'Opera di Stato di Tallinn (Estonia)

Cuneo
dal 10 al 13 aprile 2019

Sala San Giovanni
Via Roma 4, Cuneo

Polifonie contemporanee dai Paesi Baltici Seminario di Studio con Hirvo Surva

Urmas Sisask (*1960)	Benedictio (1991)
Veljo Tormis (1930 – 2017)	Laulusild (1981)
Pärt Uusberg (1986)	Sicut cervus (2013)
Galina Grigorjeva (*1962)	Sam yedin yesi Bessmernyi (1999)
Eriks Esenvalds (*1977)	Only in sleep (2015)
Peteris Vasks (*1946)	Plainscapes (2002)
Rihards Dubra (*1964)	Stetit angelus (2009)
R. Sejans (*1984)	
arr. A. Sejans (*1978)	Vindo (2009)
Vaclovas Augustinas (*1959)	Anoj Pusej Dunojelio (2008)

Destinatari:

Direttori di coro

Coristi

Ai coristi verrà richiesta la partecipazione ad un certo numero di prove del Coro laboratorio a partire dalla metà di marzo fino all'inizio del Seminario (il martedì ed il venerdì dalle 21,15 alle 23,00), per approfondire la conoscenza delle partiture, e verrà richiesta altresì, la partecipazione a tutte le sessioni del Seminario ed al concerto finale. A giudizio del M° Surva, i direttori potranno dirigere uno o più dei brani in programma durante il concerto finale, inserito nella Rassegna "Dopocena in Corale" patrocinata dal Comune di Cuneo. A tutti gli iscritti verranno inviate via mail in tempo utile le partiture ed al termine del Seminario verrà rilasciato un attestato di partecipazione, con l'indicazione delle ore frequentate.

Coro laboratorio:

Coro della Società Corale Città di Cuneo

Svolgimento:

presso Sala San Giovanni

Mercoledì 10 aprile

dalle 14 alle 18

lezione ai Direttori

dalle 20.30 alle 23,30

prova del M° Surva con il Coro laboratorio

Giovedì 11 aprile

dalle 14 alle 18

lezione ai Direttori

dalle 20.30 alle 23,30

prova dei Direttori con il Coro laboratorio

Venerdì 12 aprile

dalle 14 alle 17

lezione ai Direttori

dalle 18 alle 20

prova del M° Surva con il Coro laboratorio

dalle 21 alle 23.30

prova dei Direttori con il Coro laboratorio

Sabato 13 aprile

dalle 10 alle 13

lezione ai Direttori

dalle 15 alle 18

prova generale nella sede del Concerto

alle 21

concerto finale

con la partecipazione del M° Surva e dei Direttori



HIRVO SURVA

Nato nel 1963, si è laureato come Direttore alla Scuola di Musica "Georg Ots" di Tallinn con Silvia Mellik e alla "Estonian Academy of Music" con Ants Üleoja.

Oggi dirige l'"Estonian National Opera Boys' Choir" e il "Revalia Chamber Male Choir".

Ha diretto molte volte nell'ambito delle Song Celebrations e delle Youth Song Celebrations e ne è stato direttore artistico per l'ottava e la nona edizione; ha preso parte a numerosi concorsi internazionali: il National Opera Boys' Choir ha vinto infatti due medaglie d'oro all'"Olomouc Choir Competition" in Repubblica Ceca (nel 2005) e una medaglia d'oro al "Cantemus Choir Festival" in Ungheria (nel 2006), mentre il Revalia Male Chamber Choir ha vinto il Primo premio al "Concorso per cori maschili" (nel 2008) e l'"Estonian United Boys' Choir Kalev" (altro coro da lui diretto negli anni) ha ottenuto una medaglia d'oro a Neerpelt, in Belgio. Ha ottenuto il premio per la migliore direzione al Festival internazionale di Tallin nel 2001 e nel 2003, quando è stato anche selezionato come direttore dell'anno da parte dell'Estonian Choral Society mentre il Revalia Male Chamber Choir ha ricevuto il titolo di "coro dell'anno", titolo ricevuto anche dal coro Estonian United Boys' Choir Kalev nel 2005.

Hirvo Surva è il presidente dell'Associazione Direttori Corali Estoni ed insegna musica nella scuola superiore di Tallin e al Collegium Educationis Revaliae. È anche assistente all'Accademia di Musica e Teatro dell'Estonia.

Numerose negli anni le incisioni e le trasmissioni dei suoi cori alla Televisione ed alla Radio Nazionale Estone.

Nel corso della sua carriera, Surva ha ricevuto diversi premi culturali e riconoscimenti, come l'"Ordine al Merito di Tallinn" nel 2006 ed il titolo di "Musicista dell'anno" nel 2014.