

Maestro Ettore Galvani

Nato a Torino nel 1964, inizia la sua attività corale curando la direzione artistica del Coro "Voci Nuove" (1980-1983), coro di voci bianche formato da 90 bambini tra i 7 e gli 11 anni.

Nel 1983 fonda e dirige fino al 1988 il "Gruppo Corale S. Valfrè", coro da camera composto da 20 elementi con repertorio rinascimentale-barocco. L'anno successivo, durante il servizio militare, diventa direttore del Coro della Brigata Alpina Taurinense in armi e successivamente vi collabora come consulente esterno fino al 1997. Nel febbraio 2017 gli è stata affidata la Direzione Artistica delle attività corali dell'adunata Alpini di Treviso 2017, che ha coinvolto 115 gruppi corali in 45 concerti e nel 1° Concorso Nazionale di "Composizione Una Canzone per l'Adunata".

Risale al 1986 l'inizio dell'ormai trentacinquennale sodalizio musicale e di ricerca etnomusicale con la Corale Carignanese, poi Coro "Città di Carignano": oltre 150 i brani armonizzati – tutti provenienti dal canto popolare, piemontese ed italiano –, 4 i volumi della serie "Canti popolari piemontesi. Dal Piemonte all'Europa" (editi per i tipi di Daniela Piazza Editore, con un'ulteriore pubblicazione in corso di allestimento dedicata ai canti popolari della Resistenza italiana), 15 le uscite discografiche.

Dal 2017 è direttore artistico del Festival corale "Città di Carignano", che ospita con cadenza biennale cori di caratura nazionale provenienti da molte regioni italiane.

Parallelamente alla direzione del Coro, ricopre dal 1989 al 1991 ricopre la carica di Segretario Regionale e responsabile per la provincia di Torino in seno ad Associazione Cori Piemontesi.

Nel 2010 viene chiamato dalla Presidenza dell'Associazione Cori Piemontesi (ACP) a coordinare la ricerca storica ed etnomusicale sul territorio piemontese dei brani che confluiranno nel terzo volume della collana "Voci & Tradizioni".

Dal 1° ottobre 2012 è Presidente dell'Associazione Cori Piemontesi e dal 19 marzo 2017 è Presidente della FENIARCO - Federazione Nazionale Associazioni Regionali Corali.

È stato inoltre consulente musicale del Borgo Medievale - Fondazione Torino Musei per la quale ha curato le rassegne "Molte voci, un solo canto" e i concerti, nel 2011 e 2012, dell'evento "Noël, Canti di Gioia dal Medioevo", rassegna corale incentrata su Noël natalizi francesi del XV secolo, in collaborazione con l'Università di Torino. Ha insegnato "Storia, Diffusione e Pratica del Canto Popolare Piemontese" all'Università della Terza Età nelle varie sezioni di Torino e nel 2018 viene designato come nuovo componente del Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica.

Nell'ottobre 2009 è stato insignito dall'AERCO, Associazione Emiliano Romagnola Cori, del "Premio Nazionale Mario Fontanesi" per l'impegno e la sensibilità profuse nella ricerca della cultura popolare e nella sua riproposizione corale.