

ROUTE ROYALE
dell'Arte e della Musica

Itinerari
in Musica

ACCADEMIA CORALE *ord.*
STEFANOTEMPIA
FONDATA NEL 1875

Route Royale dell'Arte e della Musica



CUNEO

SAVIGLIANO

TORINO

XXXIII EDIZIONE

Concerti Organistici

*Tutti i concerti sono
organizzati nel rispetto
delle norme anti Covid-19.*

Settembre - Ottobre 2020



CITTÀ
DI SAVIGLIANO

SAVIGLIANO

Domenica 19 settembre 2021
ore 17

Concerto

Museo Civico e Gipsoteca

Via San Francesco, 17

Ensemble À L'Antica

Luigi Lupo, flauto traversiere

Rossella Croce, violino

Luigi Azzolini, viola

Catherine Jones, violoncello



Luigi Lupo



Rossella Croce

Intimità e affetti – Capolavori cameristici di Mozart

La trascrizione di quattro pagine per flauto e archi tanto gradevoli quanto poco note di Mozart spalanca una finestra sull'affascinante repertorio che veniva eseguito nei raffinati salotti nobiliari delle capitali europee tra il Classicismo e i primi bagliori del Romanticismo.

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Quartetto in sol maggiore

(Trascrizione di Antoine Hugot del Quartetto per oboe e trio d'archi K. 370)

Allegro – Adagio – Rondeau

Trio I in do maggiore

(Trascrizione di anonimo del Divertimento K. 439b n. 1)

Allegro – Adagio – Menuetto. Trio – Rondò. Allegro

Trio II in re maggiore

(Trascrizione di anonimo del Divertimento K. 439b n. 2)

Allegro – Larghetto – Menuetto. Trio – Allegro

Trio III in fa maggiore

(Trascrizione di anonimo del Divertimento K. 439b n. 3)

Allegro – Larghetto – Polonese

Quartetto in re maggiore per flauto e archi K. 285

Allegro – Adagio – Rondò

CD NOVITÀ



www.elegiaclassics.com



Concerto

TORINO

Domenica 26 settembre 2021
ore 11 e 15

Palazzo Carignano

Via Accademia delle Scienze, 5

Ensemble Trigono Armonico

Maurizio Cadossi, violino e direzione

Claudia Monti, violino

Marco Angilella, violoncello

Valentino Ermacora, clavicembalo



Maurizio Cadossi

Tomaso Albinoni e l'ambiente veneziano nel 350° della nascita

Conosciuto soprattutto per un'opera non sua – l'*Adagio* scritto da Remo Giazotto – Tomaso Albinoni fu uno dei più autorevoli esponenti del panorama musicale veneziano dei primi anni del XVIII secolo, autore di una produzione tanto vasta quanto raffinata, che lo pone sullo stesso livello dei suoi più noti contemporanei Vivaldi e Marcello.

Tomaso Albinoni
(1671-1751)

Sonata XII in si bemolle maggiore per due violini e b.c. op.1 (1694)

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Sonata VI in sol minore per due violini e basso continuo op. 5 (1716)

Alessandro Marcello
(1673-1747)

Sonata IV in la minore per violino e basso continuo (1738)

Tomaso Albinoni

Sonata VII in re maggiore per violino e basso continuo (1712)
Improvvisazione su un tema di Tomaso Albinoni per violino e clavicembalo

Antonio Caldara
(1670-1736)

Sonata III in re maggiore per due violini e basso continuo op. 2 (1699)



Concerto



Festa del Santo Patrono
San Michele Arcangelo

CUNEO

Mercoledì 29 settembre 2021
ore 21

Cattedrale di Santa Maria del Bosco

Via Roma, 64

Colin Andrews organo



Colin Andrews

Dal Barocco al Romanticismo francese

Il celebre organista inglese Colin Andrews tratteggia un vivido spaccato di due secoli di repertorio organistico, che parte dai monumentali capolavori bachiani e si spinge fino ai principali autori del Romanticismo francese, con un classico assolutamente imperdibile: il *Pièce héroïque* di César Franck.

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fantasia in do minore BWV 562
Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 662
Passacaglia e Fuga in do minore BWV 582
O Mensch, beweine, dein Sünde gross BWV 622
Fuga in sol minore BWV 578
Preludio al corale Jesus, meine Zuversicht BWV 728
Fuga in sol maggiore "Alla giga" BWV 577
Wenn wir in höchsten Noten sein BWV 641
Preludio e Fuga in re maggiore BWV 532

César Franck
(1822-1890)

Pièce héroïque (Trois Pièces, 1878)

Joseph Bonnet
(1884-1944)

Variations de concert op. 1 (1906)



QUARTO

Concerto

TORINO

Domenica 3 ottobre 2021

ore 17

Villa della Regina

Strada Comunale Santa Margherita, 79

Ensemble Didone Abbandonata

Maria Valentina Chirico, soprano

Francesco Olivero, tiorba e direzione

Nina Przewozniak, violino

Bruno Raspini, violino

Iris Fistarollo, viola da gamba

Davide Stefanelli, clavicembalo



Maria Valentina Chirico



Francesco Olivero

Musick for a while – Tesori del Barocco inglese

Un itinerario alla scoperta del Barocco inglese, uno stile che ebbe tra i suoi esponenti più emblematici Henry Purcell, compositore passato alla storia con il soprannome di *Orpheus Britannicus*, e il sassone Georg Friedrich Händel, che fece delirare il pubblico londinese prima con le opere serie e poi con gli oratori sacri.

Henry Purcell

(1659-1695)

Golden Sonata Z810 (Sonatas in Ten sonatas in four parts)

Musick for a while

Sweeter than roses

If music be the food of love

O let me weep

Nicola Matteis

(1640/50-dopo il 1713)

Diverse bizzarrie sopra la vecchia sarabanda eppur ciaccona (versione per due violini)

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

Angels ever bright and fair (Theodora)

Furie terribili (Rinaldo)

Bless'd the day (Solomon)

Rejoice greatly o daughter of Zion (Messiah)

Sarabande HWV 437 (La Folia)



CUNEO

Sabato 9 ottobre 2021

ore 21

Concerto

Chiesa del Sacro Cuore di Gesù

Corso Nizza

Giovani talenti

Allievi delle classi di Organo, Canto e Tromba del Conservatorio “Giorgio Federico Ghedini” di Cuneo

Molto attenta alla valorizzazione dei giovani musicisti del territorio, la Route Royale è orgogliosa di ospitare i migliori laureati del Conservatorio “Ghedini” di Cuneo, in un programma che abbraccia tre secoli di musica, alternando atmosfere profane a intense effusioni sacre, che trovano espressione nelle *Ave Maria* di Dvorák, Saint-Saëns e Alain.

Henry Purcell

(1659-1695)

Trumpet Tune

Giacomo Amico, tromba
Luca Ferrari, organo

Antonín Dvorák

(1841-1904)

Ave Maria op. 19

Hooge Chen, soprano
Simone Mandrile, organo

César Franck

(1822-1890)

Pièce ou Fantaisie pour Grand Orgue (1854)

Marco Capello, organo

Léon Boëllmann

(1862-1897)

Prière à Notre-Dame (Suite Gothique op. 25)

Roberto Grasso, organo

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

Suite in re maggiore HWV 341

Giacomo Amico, tromba
Luca Ferrari, organo

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Ave Maria

Hooge Chen, soprano
Simone Mandrile, organo

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Fantasia e Fuga in do minore BWV 537

Christian Mauriglio, organo

Max Reger

(1873-1916)

Introduzione e Passacaglia in re minore

Roberto Lasagna, organo

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

The trumpet shall sound (Messiah HWV 56)

Giacomo Amico, tromba
Luca Ferrari, organo

Jehan Alain

(1911-1940)

Ave Maria

Hooge Chen, soprano
Simone Mandrile, organo

Charles-Marie Widor

(1844-1937)

Toccata (Sinfonia n. 5 in fa minore per organo op. 42 n. 1)

Edoardo Aimassi, organo



CUNEO

Sabato 16 ottobre 2021

ore 21

Concerto

Chiesa del Sacro Cuore di Gesù

Corso Nizza

Rolf Müller
organo



Rolf Müller

L'arte dell'improvvisazione

Maestro dell'improvvisazione, il tedesco Rolf Müller propone un programma molto eclettico, che spazia dai grandi maestri del Barocco a un autore imprevedibile come Giacomo Puccini. Tra queste celebri opere, eseguirà un'improvvisazione, che consentirà di apprezzare da un lato il suo virtuosismo e dall'altro la ricca tavolozza timbrica dell'organo del Sacro Cuore.

Georg Muffat (1653-1704)	<i>Toccata nona (Apparatus musico-organisticus, Salisburgo 1690)</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Concerto in la minore da Vivaldi BWV 593</i> Allegro – Adagio – Allegro
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<i>Sonata da chiesa in fa minore KV 244</i>
Felix Mendelssohn (1809-1847)	<i>Sonata n. 4 in fa maggiore op. 65 n. 4</i> Allegro con brio – Andante religioso – Allegretto – Allegro maestoso e Vivace
Rolf Müller (1972)	<i>Improvvisazione su un tema</i>
Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)	<i>Sonata n. 14 in do maggiore op. 165</i> Idylle – Toccata
Giacomo Puccini (1858-1924)	<i>Sei Versi in fa maggiore</i>
Felix-Alexandre Guilmant (1839-1911)	<i>Finale della Sonata n. 1 in re minore op. 42</i>



CUNEO

Sabato 23 ottobre 2021

ore 21

Concerto

Cattedrale di Santa Maria del Bosco

Via Roma, 64

Coro della Società Corale Città di Cuneo

Giuseppe Cappotto, direttore
Luca Benedicti, organo



Luca Benedicti

Armonie corali

L'organo e il coro formano da secoli un binomio inscindibile, che ha scritto pagine luminosissime di storia della musica sacra, attraversando stili e generi molto diversi tra loro. Il programma di questo concerto delinea uno stimolante percorso nel repertorio ottocentesco da Mendelssohn a Fauré, sul quale si proietta l'ombra maestosa di Johann Sebastian Bach.

Prima parte (organo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Fantasia in sol maggiore BWV 572</i> <i>Preludio corale Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721</i>
William Ralph Driffill (1870-1922)	<i>Sonata in mi minore</i> Allegro con spirito – Berceuse – Allegro vivace
Gabriel Fauré (1845-1924)	<i>Andantino</i>
Louis Vierne (1870-1937)	<i>Carillon de Westminster (Pièces de Fantaisie op. 54)</i>

Seconda parte (organo e coro)

Felix Mendelssohn (1809-1847)	<i>Verleih uns Frieden WoO 5 (Concedici la Tua pace; testo di Martin Lutero)</i>
Johannes Brahms (1833-1897)	<i>Geistliches Lied op. 30 (Canto Sacro)</i>
Gabriel Fauré (1845-1924)	<i>Cantique de Jean Racine op. 11</i> <i>Tantum ergo op. 55</i>
César Franck (1822-1890)	<i>Psaume 150</i>